

Embarqués ...

Sommaire Déroulement

Présentation de l'Atelier et de la « création »

- 1) Vous êtes les bienvenus
- 2) La question de ma vie
- 2 bis) Musique
- 3) Annonce du diagnostic : « Je le savais »
- 4) Consultation dite 'du petit doigt'
- 4 bis) Musique d'une voix : cantatrice ou autre
- 5) La voix
- 6) Si j'ai bien compris , l'affaire est sérieuse .
- 7) La douleur au quotidien
- 7 bis) Danse du funambule (Kilina)
- 8) C'est du désordre la douleur
- 9) Le regard des autres

- 10) Je suis ta douleur
- 11) Les médicaments
- 12) Le look
- 13) Intermède sur la "Gachetterie"
- 14) Evocation du centre de stage
- 15) Poème Odyle
- 17) Epilogue

Spectacle donné le 13 Octobre 2016 à la Maison des Associations de Lyon Croix-Rousse
(rue Denfert-Rochereau).

Les participants : Françoise Garcia, Joseph Rochet, Thérèse Rochet, Paule Moretton, Marie-Paule Goetz, François Hue, Annie Roche, Béatrice Aupetit, Isabelle Bourbon, Odyle Collin.

Et les musiciens : Nathalie Rochet (accordéon) et Marcel Rochet (clarinette)

Voir la page web :

<https://guignolsland.blogspot.fr/2016/10/embarques-sur-la-route-de-parkinson.html>

MUSIQUE POUR ANNONCER LE DEBUT DU SPECTACLE

MISE EN SCENE

Au début, nous sommes installés au milieu du public assis comme les spectateurs sauf Béatrice qui est installée à son bureau en blouse blanche, Isabelle est en devant de scène, Françoise et Annie sont sur scène

(MUSIQUE : Accordéon/clarinette)

Françoise (debout) **PRÉSENTATION DE L'ATELIER**

Nous sommes un groupe d'hommes et de femmes, confrontés à une même vérité : « la maladie ». Nous nous sommes mis en tête de présenter le vrai visage de notre vie, au présent, chacun à sa manière.

Des symptômes au diagnostic, des douleurs aux traitements, du regard des autres à l'emploi du temps... rien n'est laissé de côté. C'est cet environnement et ce quotidien que nous avons souhaité partager.

Ainsi, au fil des étapes, nous voulons vous faire découvrir que, si nos désirs et nos projets ont sans doute évolué au fil du temps, notre « identité propre » s'est renforcée, quelquefois en dépit des apparences.

1- VOUS ETES LES BIENVENUS

A chaque intervention chacun se lève et reste debout

Odyle - Vous êtes les bienvenus
ce soir vos regards et nos regards se rencontrent

Isabelle- Vos souffles se mêlent aux nôtres

Béa . Derrière chaque geste
derrière chaque parole

Françoise- Vous laissez l'impossible devenir possible

Paule- Nous allons vous emmener en voyage
dans un pays étrange
le pays des noyaux gris .
le voyage sera semé d'embûches

Annie-- Il faudra garder l'équilibre

François - N'affolez pas la population
surtout ne créez pas de panique

Jo- On vous posera la question
comment vous allez ?
Répondez : « je vais bien »
Ne baissez pas les yeux !
des étoiles dansent dans le chaos

Thérèse - Prenez conscience de votre voisin de droite
de gauche
soyez détendus !

Béatrice Nous ne sommes pas des 'personnages'
nous sommes « nous » !, sans jeux de lumière, sans artifices !

Marie-P - Vous avez l'air intrigués
mais inquiets

Odyle Rassurez-vous
nous partons avec vous
nous jouons avec vous

Françoise- Alors allons à la découverte de ce pays aux contours diffus
où les chemins se perdent dans la brume
et où chaque matin, il faut renouer avec le désir

2 . LA QUESTION DE MA VIE

Musique : Guitare...

Isabelle *Isabelle avance un peu et s'adresse au public*

On vivait avec nos habitudes et c'était confortable
On fréquentait les gens de même référence et de même langage et c'était rassurant
On avait dénombré toutes les inquiétudes, mesuré tous les risques et chaque question de la vie trouvait sa réponse dans les archives bien rangées des traditions et de l'éducation

Un jour survient quelqu'un
Quelqu'un qui vient d'ailleurs
Quelqu'un qui vient de loin
Ses yeux reflètent des lumières qui parlent d'autres paysages
C'est un autre regard sur le monde et la vie
C'est une autre aventure dans un autre univers
C'est un autre savoir, une autre certitude
C'est un autre pouvoir
Une autre solitude
C'est un autre vouloir et d'autres habitudes
C'est une autre question sur la vie
C'EST PEUT-ETRE LA QUESTION DE MA VIE, DE NOTRE VIE
Elle dérange, elle provoque, elle bouscule, elle fait peur et le premier mouvement c'est de se rétracter, de se barricader pour sauver la sécurité des routines, la sérénité du décor familial où la vie s'est blottie, rassurée mais verrouillée .

Musique : guitare...

3- ANNONCE DU DIAGNOSTIC

Chacun fait son annonce en se dirigeant vers les coulisses sauf Paule , Odyle, Marie -Paule , Annie et Thérèse, qui s'assoient en bordure de scène .

Odyle Je le savais

François j'en étais sûr

Paule Pourquoi ?

Annie Ce n'est pas juste

Jo j'ai mis de la colère entre les mots et les mots sont devenus colère

Thérèse j'ai mis du silence entre les mots et les mots sont devenus silence

Marie- Paule Pourquoi?

Françoise Qui est en train de ronger mes neurones?

irréversible

ad vitam aeternam

cerveau assiégé

Béatrice Bienvenue à bord SIR James Parkinson, nous serons sur le pont jour et nuit à guetter les envahisseurs...

A l'abordage, pesticides et nano particules de tous azimuts !!!

Odyle Mais c'est quoi ces nano particules ?

Bea Les nano particules sont issues des nanotechnologies, c'est à dire de nouveaux procédés d'assemblage, atome par atome qui permettent de fabriquer des matériaux aux propriétés extraordinaires, plus solides, plus souples, plus extensibles, plus.....

Is- Vous suivez Messieurs-Dames ? l'explication n'est pas simple

Bea- Et nous les trouvons partout, dans les vêtements, les produits cosmétiques, elles sortent des robinets, elles sont en sauce ou en pâtisserie, dans nos assiettes, elles nous envahissent.....

Marie-Paule- Moi j'vous le dis, on est envahi de toute part, les nano particules, les folies particules, et plein d'autres infiltrés chimiques..... qui nous rongent le cerveau et qui nous font cadeau d'un ticket pour Parkinson ou Alzheimer, au choix, et en première classe !

Annie- Mais au fait, comment as-tu su que tes neurones étaient menacés ?

Françoise- Mon petit doigt, oui mon petit doigt... ..qui n'arrêtait pas de battre la mesure, alors j'ai fini par consulter.

MUSIQUE (GUITARE) : La petite Cantate (Barbara)

4- CABINET DE CONSULTATION

Béa médecin et Françoise

Françoise ;(s'adressant au médecin)

Atchoum ... Je viens vous voir pour ce rhume qui ne
...atchoum ...veut pas me quitter.

(s'adressant aux spectateurs , Thérèse se lève et s'apprête à saluer son patient)

Après une brève auscultation et quelques "33" bien orchestrés
le médecin debout s'apprête à accueillir le patient suivant.
c'est alors que je me souviens
avoir prévu de lui parler de mon doigt..
Docteur, j' ai oublié, vous aller rire,
mais ma main droite me pose question,
j' ai comme des impatiences quand je fais couler un bain .
Je ne peux m'empêcher. de pianoter sur le bord de la baignoire et j'éprouve
une sensation de brûlure sur le côté du petit doigt .

Il n'a pas ri le docteur,
c'est très sérieusement qu'il m'a fait une autre ordonnance :
du « MODOPAR »
je ne savais pas alors que c'était là le premier contact avec ce médicament qui
m'accompagnera toute ma vie.

(S'adressant de nouveau au médecin)

- C'est grave docteur ?

Bea- Disons que c'est sérieux : « une dégénérescence du cerveau »

MUSIQUE (ACCORDÉON)

Françoise- Je repartais jonglant avec les motsdégénérescence / modopar

Dégéré quoi ? folie dégéné,,!
dit plus simplement folie,,, cerveau folie
petit doigt piano folie cerveau DÉ-GÉ-NÉ-RES-CENCE !
(s'adressant encore au médecin)

- A part mes tentatives musicales aurai-je docteur d'autres symptômes?

Bea Pour ne rien vous cacher, vous qui êtes prédisposée à la chansonnette, votre voix va subir quelques modifications et vous entendrez bientôt la rumeur du silence.....

MUSIQUE (ACCORDÉON)

(Françoise reste dans le cabinet du médecin)

5 - LA VOIX

Texte Odyle

MUSIQUE (GUITARE)

Odyle Le vent se tait lorsque je parle et parle quand je me tais
je crie pour effrayer ma voix
j'abandonne derrière moi des morceaux de phrases
les mots se perdent au fur et à mesure
c'est comme si des paroles flottaient encore dans l'air
se mêlant à d'autres voix pour raconter une histoire

MUSIQUE (GUITARE)

Annie Lorsque je parle, je donne parfois l'impression que je suis indifférente
à ce que je dis,
on ne m'entend pas !
on me fait souvent répéter !
par moments je parle comme si j'étais enroué.....
j'appelle moins souvent au téléphone
je prends moins souvent la parole
j'ai du mal à finir mes phrases comme si le souffle me manquait,
par moments j'ai trop de salive ou alors j'ai la bouche trop sèche
la parole se fait plus sourde et monotone avec tendance à accélérer le débit

MUSIQUE (GUITARE)

Odyle Je repousse d'une voix attentive
les éclats d'une autre voix.
Tout est à reprendre,
chaque mot est une bataille,
il faut maintenant disperser les vents qui aboient dans ma gorge
et ce n'est pas une question de saison .

MUSIQUE (GUITARE)

6- SI J'AI BIEN COMPRIS ...

Françoise (*s'adressant au médecin*)

Si j'ai bien compris docteur, l'affaire est sérieuse, j'ai l'impression d'un vrai champ de bataille dans mon cerveau, au fond de la soute j'ai des doutes, des idées noires on dirait du mazout(*coulisses*)

Marie-Paule- quelque chose en moi, en nous, s'est absenté et ça fait mal, la douleur est partout et le cri s'amplifie à faire vibrer les vitraux d'une cathédrale dans un incessant tourment.(*coulisses*)

Isabelle- Ordinaire désespoir
ordinaire solitude
et ordinaire désir de vivre (*coulisses*)

Thérèse Ordinaire folie de vivre qui nous appelle chaque jour à inventer un pays définitivement différent dont nous n'apercevons que des contours diffus, que des chemins perdus dans la brume et dont nous n'espérons rien. Rien que s'y retrouver simplement voyageurs ; sans douleurs (*coulisses*)

(*Prendre le temps d'aller en coulisses et ne parler que quand la personne qui nous précède est en coulisses*)

7- LA DOULEUR au quotidien

MUSIQUE (ACCORDÉON) La Valse d' Amélie

et danse du funambule.

Paule Le jour pointe et la douleur s'amarre comme un navire sur mon corps raidi.

Premier écueil : me retourner pour regarder le réveil, ensuite échauffement des articulations, poignets, épaules, genoux, le visage aussi a besoin de grimaces pour s'assouplir

Figée

Je suis devenue une marionnette, un pantin désarticulé aux allures de Polichinelle, et il me faut tirer la bonne ficelle pour mettre un pied par terre sans perdre l'équilibre.

La danse du funambule peut commencer, je danserai ainsi toute la journée avec mon cavalier servant qui me suit de toute part, « le MODOPAR »

J'ai parfois quelques envies d'être infidèle mais il parait qu'il faut demander une autorisation. A mon âge !! pensez donc !

Des fatigues subites m'obligent à m'allonger, alors dans un demi sommeil je fais des demi-rêves et je dis à demi-mot combat

vie

projet

pour que ce corps mal entendu, qui ne parle plus la même langue que moi me soit supportable .

La danse continue un peu Paule va en coulisses

JO, et Marie Paule , François , sortent des coulisses lentement et se mettent vers Odyle

8. C'EST DU DESORDRE LA DOULEUR ...

Les intervenants repartent vers les coulisses au fur et à mesure de leur intervention

Texte Odyle

GUITARE sur le texte...(🍏)

Odyle- Il est des nuits qui n'en finissent pas de veiller une parole
défunte

il est des nuits où j'entends le bruissement de ses pas qui tournent avant le
jour,
douleur

il faut maintenant porter son fardeau de brouillard par n'importe quel temps
par n'importe quelle saison

François C'est du désordre la douleur

Odyle elle nous ronge à l'endroit

à l'envers

dedans,

presque dehors

Douleur

le jour arrive et je la sens déjà qui passe à travers moi

Bea-- c'est du désordre la douleur...

Odyle- ça vous colle , ça vous déchire, ça vous ronge

de la première lune à la dernière neige

se baisser, se relever, se relever, se baisser

de dos, on ne voit pas qu'elle pleure la glaneuse des châtaigniers

elle a le corps meurtri par les vents de novembre

sa voix est restée en coulisses,

figée

nouée

ce vent là, il ébouriffe les mots et les genets

et donne la chair de poule aux renards

Marie- Paule C'est du désordre la douleur

Elle parle comme elle écrit, en hachures parallèles qui se rencontrent hors
de la page
et reprend espoir lorsqu'un ange s'échappe et lui rattrape les mailles

Jo C'est du désordre la douleur

Odyle Les regards ont modifié leur trajectoire
le silence devient pesant.....

Il faut, je dois, marche, plus grands les pas ...articule, redresse-toi
et danse
car demain,
le soleil se lèvera de bonne heure
comme un marchand de nougat un jour de fête !

C'est du désordre la douleur

Isabelle

Un simple regard, c'est douleur,
Celui que l'on porte sur ces gens qui marchent trop doucement, et qui
abandonnent derrière eux des morceaux de phrase, des mots qui se
perdent au fur et à mesure de leur histoire et qui laissent des traces
ou bien une seule celle de leur propre chemin.

MUSIQUE (GUITARE)

9. LE REGARD DES AUTRES

(François arrive des coulisses et s'adresse aux spectateurs , puis à la fin de son intervention, repart en coulisses)

MUSIQUE (Clarinette)

Parkinson, tu as changé mon regard
Tu as changé ma voix
Tu as changé mon image

Quand tu n'es pas là, je suis « moi »
Mon visage sait sourire lorsque je lui demande
Je peux courir, déambuler,
Je parle à mes amis et ils me comprennent
Je peux communiquer
Je suis comme tout le monde !

Quand tu es là, tu m'envahis
Je n'ai plus qu'à te dire :

Installe-toi chez moi cher Parkinson
Fige mon regard et efface mes sourires
Exorbite mes yeux rouges pour les rendre plus dramatiques
Fais moi baver
Freine mon pas
Précipite moi par terre

Surtout n'oublie pas de m'assaillir d'une fatigue brutale
Et surtout, pour améliorer l'efficacité de tes destructions subtiles
N'envoie jamais d'avis d'alerte à tes victimes

Ainsi, cher Monsieur Parkinson
Tu pourras prendre ma place dans le regard de l'autre

Ils chercheront qui fige mon regard ?
Qui efface mes sourires ?

Qui leur parle?
Qui bave ?
Qui freine mes pas ?

Qui me jette à terre ?

Ils apprendront à connaître ta subtile turpitude
Tu me laisseras revenir à moi
Retrouver ma voix
Ressembler à mon image
Mais bientôt Parkinson tu reviendras me chercher
Pour m'emmener au pays des noyaux gris .

Musique

10- JE SUIS TA DOULEUR

Françoise

Ta lenteur généralisée c'est moi
Ta raideur dans tous tes membres..... c'est moi
Tes tremblements qui agitent tes mains
aussi bien que ta tête..... c'est moi
Tes pantomimes imprévues..... c'est moi
Ta marche laborieuse c'est moi
Ta voix trop faible pour être comprise c'est encore moi
Ton écriture : un gribouillis illisible c'est toujours moi
Tes nuits cauchemardesques c'est moi
Je suis ta douleur
je suis ta parkinson

Bea (*regarde sa montre,*)

Houlala ! c'est déjà cette heure - (ci) , je vais être en retard à la vidéo conférence sur les médicaments cérébraux toxiques suivie d'un cocktail à l'hôtel Mercure et je ne voudrai pas le raternon la rater.

Béa (*au téléphone*) Allo Thérèse vous ne voulez pas poursuivre les consultations, je suis obligée de partir, il me reste Monsieur Joseph , ça ne sera pas long ! Merci Thérèse ! à charge de revanche ! A demain Thérèse

Arrive Thérèse en blouse blanche, qui s'installe à la table !

11-- LES MEDICAMENTS

Thérèse Bonjour monsieur, JOSEPH asseyez vous, je vous en prie

Jo Bonjour docteur (il s'assoit) Merci.

Si je viens vous voir, c'est pour ma tête. Tous les soirs j'ai terriblement mal !

Thérèse Il faut prendre de l'aspirine .

Jo C'est aussi pour le haut de mon dos qui me fait souffrir

Thérèse Doliprane !

Jo Y'a encore mes douleurs aux lombaires

Thérèse Oui, aspirine !

Jo S... Sans oublier les genoux

Thérèse Oui, oui Aspartam !

Jo E.. E... Et je vous parle pas de mes doigts de pieds

Thérèse Là, Voltarène ! Pas grave

Jo Puis, vous avez remarqué, j'ai du mal à parler, j'peux plus articuler
Et aussi à marcher, difficile d'avancer quand je reste bloqué
Et enfin avec moi faut pas être pressé ! J'suis toujours fatigué

Thérèse En effet, ça fait beaucoup de problèmes. Je voudrais bien vous voir marcher.

Pouvez- vous vous lever , avancer jusqu'au mur et revenir

(séquence de marche)

Thérèse Je vois, je vois...

J'ai bien peur, mon ami, que tous vos ennuis soient provoqués par une défaillance de vos neurones. Ils « détonnent »; c'est Parkinson !

Et ça, c'est plus grave. Nous allons immédiatement démarrer un traitement énergétique. Donc je vous prescris : prégabaline, lidocaïne, coversil, kardégique, modopar, très important le modopar, à prendre quatre fois par jour à heures régulières, voltarène, movicol, ventoline, virlix, soluprède, dafalgan, prédaril, nasacort , arthrum et hexatrione.

Et puis, pour vous donner du tonus, vitamine C, vitamine D ,et ... viagra !

Jo Euh... vous croyez docteur que ce sera suffisant ?

Thérèse J'espère.. . mais revenez me voir dans deux mois. Si ça ne va pas mieux on essaiera l'arsenic Au revoir mon ami, pour aujourd'hui ce sera gratuit

(Therèse reste en place .)

Jo Merci docteur de m'avoir écouté parce que vous savez, la douleur n'est pas suffisamment prise en compte lors des consultations, on a vraiment mal, et on ne sait pas à qui en parler .

CHANSON (avec guitare)

Jo

*Le matin au réveil
j'ai des crampes aux orteils
les genoux qui se nouent
les épaules qui se frôlent
les neurones qui résonnent
et la voix qui détonne*

Tous

*Ah mon dieu qu'c'est embêtant d'être toujours patraque
ah mon dieu qu'c'est embêtant d'être parkinsonant*

Annie

*Pour mettre les chaussettes
le slip et la liquette
je suis comme Dagobert
je mets tout de travers
et je ris et je pleure
pour calmer la douleur*

Tous :

ah mon dieu qu'c'est embêtant.....

Marie-Paule :

*je suis un funambule
enfermé dans ma bulle*

*mais grâce au modopar
et bien d'autres bazars
j'y crois et ça repart
mais ce n'est qu'illusions*

Tous
Ah mon Dieu qu'c'est embêtant

Thérèse :

*le médecin me l'a dit
que c'était pour la vie
alors la maladie
j'en ai fait une amie
je ferai comme Dali
ou Mohammed Ali
je peindrai ma bataille
du fond de mes entrailles*

Tous
Ah mon Dieu qu'c'est embêtant.....

MUSIQUE (Guitare)

12- LE LOOK

François , Béa

*Entrent en scène un clown qui attend une jolie femme à l'allure extravagante.
A l'arrivée de Bea les hommes sifflent .*

François : Oh comme -tu es belle !

Béatrice : C'est vrai. Comme qui dirait que je soigne mon look.

François Ton look, c'est quoi?

Béatrice : C'est, comme qui dirait, c'est comme on me voit.

François : Ah ! tu te fais belle pour que tout le monde te look ?

Béatrice : Oui., comme qui dirait, Y en a qui disent que je fais du Parkinson.

François : Tu dis du parc quoi?

Béatrice : Comme qui dirait un parc comme le parc du lycée ?
Ou Un parc avec une tête en or.

François : C'est comme un vrai parking. ?

Béatrice : Oui . Tu appuies sur un bouton à l'entrée.
Une dame répond dans la borne : « C'est pour une P. M. R ? »
La sonnerie sonne comme qui dirait, le Parkinson.

François : C'est cela qui te donne ce look?

Béatrice : Bah ! oui ! comme qui dirait, j'ai un régime espécîaaaal : un régime de bananes ! Au lever, 1 1 Bananes 45 LP, au petit déjeuner 1 banane rouge, à 17 heures 57 1/2 3/100 de banane verte, à 65 h, une

François : Bref, tu es complètement bananée

Béatrice : Oui. C'est cela.
C'est ça qui me donne ce look.
Même, comme qui dirait ; y a des gens qui ont un regard !
Un drôle de regard : un regard qui ne dit pas que je suis si belle.
C'est comme qui dirait un regard de travers ! comme un « P »
Un regard qui ne dit pas que j'ai un look à manger des bananes.

François : Et pourquoi est-ce que tu ne pourrais pas être belle avec ce régime de bananes.

Béatrice : C'est parce ce que je pourrais glisser sur la peau !!!

Glissade avec guitare...

Bea va en coulisse , se change pour aller reprendre la place de Thérèse.

Thérèse- Alors cette conférence sur les médicaments cérébraux toxiques ,
intéressant ?

Béatrice : Très, la recherche avance, à petits pas, mais elle avance, les
canadiens, les suisses, tout le monde cherche ! Il y avait un monde fou, surtout
autour du buffet ! Vous pourrez lire le compte rendu dans le numéro 119 de la
revue l'Echo. (*s'adresse au public*) C'est la revue trimestrielle de l'Association
France Parkinson 4 euros le numéro , vous devriez vous abonner (*s'adressant à
Thérèse*) A propos il y avait aussi la responsable de la « Gachetterie »
charmante !

Bon ! Thérèse, je vous libère merci beaucoup !

13- Intermède sur LA GACHETTERIE

Tout le monde occupe le devant de scène et marche comme si c'était dans la rue, on se regarde, discute un peu, repart, s'embrasse etc on continue la marche chacun à un rythme différent , chacun rencontre Marie-Paule à son tour

Françoise Tiens, tu tombes bien , Marie-Paule. Je viens d'apprendre que mon neurologue part à la retraite ! Ca m'ennuie beaucoup, beaucoup, beaucoup ! Je suis bien tracassée ! Tu n'aurais pas quelqu'un à me conseiller ?

Marie-Paule - Non, moi non ! Mais téléphone à la « Gachetterie » tu trouveras quelqu'un d'avisé !

JO- Tu tombes bien Marie-Paule. J'ai des soucis avec ma femme. Eh ! Oui ! il va falloir que je lui trouve un autre toit ! Cela sera plus rassurant pour nous . Je cherche l'adresse de « La maison idéale ». Tu ne l'aurais pas ?

Marie-Paule Moi, non, mais je te donne un conseil, téléphone à « la Gachetterie » tu auras une réponse assez vite, prépare bien tes questions et pose les toutes au début parcequ'après tu n'auras pas le temps.....

François - Tu tombes bien Marie-Paule. J'ai un problème avec mon travail, mon employeur me convoque ... Je n'aime pas ça ! Faut que je prépare ce rendez-vous ! Que je me renseigne sur les lois. Qui peut me conseiller ?

Marie-Paule Moi, non , non, je ne m'y connais pas. Mais téléphone au service juridique de la « Gachetterie » !

Paule- Ah ! tu tombes bien Marie-Paule ! Tu n'aurais pas entendu parler de la « rééducation intensive », les programmes de 4 semaines, de 6 semaines . Qu'est-ce que cela donne ?

Marie-Paule : Ecoute moi non ! je n'ai pas suivi l'information à ce sujet ! Mais passe un mail à la « Gachetterie » et demande qu'on t'envoie de la doc

Thérèse- Au lieu de téléphoner, on pourrait y aller, il paraît que c'est ouvert tous les jours et que la personne qui en est responsable est très dynamique, un peu bavarde mais efficace !

Tout le monde continue à marcher en se regroupant derrière Thérèse, à la fin de la scène, pour se diriger vers ensemble groupé vers les coulisses !

14) ÉVOCATION du Centre de stage

Marie-Paule arrive des coulisses, droite et alerte .Elle passe par l'allée centrale ,va vers le fond des spectateurs et revient sur le devant de la scène où elle croise Paule .

Paule revient sur le devant de la scène et rencontre Marie-Paule !

Paule. Hello ! Je suis bien contente de te voir ! (*La regardant ostensiblement, faisant le tour de son corps, l'observant*) Que se passe-t-il ? Tu as changé ! On a découvert un nouveau traitement ?

Marie-Paule Figure-toi que je sors du centre de stage, là juste derrière, le tout nouveau. Je suis allée essayer. Crevant !

Paule C'est extraordinaire! Et tu comptes y retourner ?

Marie-Paule Bien sûr ! Plutôt 2 fois qu'une ! Tu vois, je vais te dire : Je me sens tellement..... « plus jeune » !

Paule consulte ostensiblement un gros agenda, et enchaîne sans interruption

Paule.

6 h 30 Prendre la pilule. Rester couchée

7 h Faire les étirements dans le lit .

7 h 30 Se lever. Déverrouiller les chevilles , les poignets, les épaules.
Faire quelques grimaces

8 h Petit déjeuner

8 h 30 Faire ma toilette

9 h 30 Aller à la gymnastique douce.Emporter le pilulier et la bouteille d'eau

10h30 Prendre la pilule

11h45 Préparer le déjeuner

13h Regarder les informations à la télé .

13h30 S'allonger sur le fauteuil pour la sieste

15h Partir chez le Kiné . Emporter le pilulier et la bouteille d'eau.

15h30 Prendre la pilule

16 h Aller prendre le thé chez les Martin . Jouer aux cartes .

18h 30 Rentrer à la maison . Regarder l'ordinateur.

19 h Prendre la pilule

21 h Lire et finir le mot croisé

22h30 Prendre la pilule à diffusion lente
Me coucher

Paule Voyons voir : Mardi , qu'est-ce qu'il y a à faire .

(Elle prend la liste du mercredi, lit la liste, de plus en vite , hoche la tête)

Marie-Paule Qu'est ce que c'est que ça ?

Paule: Mon planning! J'ai tellement de rendez-vous : médecin, kiné, ortho, medecin, diététicienne, ortho, kiné, osteo, medecin kiné ! Attends un peu ! voyons Vendredi, si j'ai un peu de temps ! je voudrai voir quand je peux y aller avec toi . !

(Paule revient à la liste et lit la liste de Vendredi)

Marie-Paule Je ne veux pas te décourager ! Mais ce sera impossible comme ça, à l'improviste ! Il faut y aller « tous les jours ». *(en articulant nettement)* Les coachs ne donnent la garantie qu'à condition qu'on y aille tous les jours ...C'est intensif ! gratuit ! mais ça paye ! Tiens ! voilà Annie , l'orthophoniste du stage , qui s'en va !

Annie sort du centre de stage, suivie par tout le groupe qui continue à faire des mouvements de gymnastique et articule le texte de KIKI . Annie s'approche des spectateurs pour leur raconter l'histoire de KIKI la Cocotte , en assurant les off/on que le groupe mime(avec la marche éventuellement) ; Marie-Paule et Paule se mêlent au groupe . Bien observer Annie qui donnera le signal de la reprise.

Annie

« Coco le con (off) casseur de cacao courtisait KIKI la cocotte

Kiki la coquette cocotte voulait un caraco kaki à col de caracul

Coco le con (off) casseur de cacao ne trouva que des caracos kaki sans col de caracul et des cols de caracul sans caraco kaki

Kiki la coquette cocotte fit connaissance d'un com (OFF) te cocasse et caduque qui lui donna un caraco kaki à col de caracul.

Quand coco le con(OFF)casseur de cacao vit que kiki la coquette cocotte avait un caraco kaki à col de caracul, il en conclut :

« qu'il était cocu ! »

Annie repart en coulisse avec le groupe, pendant qu'Odyle se positionne vers la scène .

16 - POEME ODYLE

Avec musique : guitare...

17- EPILOGUE MUSIQUE

Françoise-

- Cher public,
Nous avons mis des mots sur notre bataille

Annie Nous les avons chuchotés

François Nous les avons hurlés

Paule Nous les avons enchevêtrés pour vous raconter notre histoire

MUSIQUE DU DÉBUT (Accordéon-clarinette)

Isabelle

Cette musique annonce le terme de votre voyage - découverte sur notre compagnie.

Vous l'avez compris, d'escale en escale, la destination Parkinson se découvre comme une somme de voyages individuels !

A chaque escale, son propre talent se révèle !

A chaque nouveau départ, une nouvelle décision, une nouvelle bataille

En écho, nos voix questionnent : « De quoi demain sera fait ? »

Le temps confie à la recherche d'autres escales.....

PARKINSON! UNE DESTINATION INATTENDUE !

La musique continue...